

TALLINNA FOTOKUU 2019 HARIDUSPROGRAMM

Tallinna Fotokuust:

2019. aasta sügisel toimub viiendat korda Eesti suurim kaasaegse kunsti biennaal Tallinna Fotokuu. 6. septembrist 3. novembrini toob biennaal Tallinnasse kolm rahvusvahelist kuraatorinäitust, kunstifilmide programmi ning kunstimesi Foto Tallinn. Lisaks toimub biennaali satelliitprogramm mitmel Tallinna näitusepinnal ja linnaruumis.

Tallinna Fotokuu kaasaegse kunsti biennaal võtab lähtepunktiks fotograafia ja kaamerakultuuriga seotud arengud ning keskendub kunsti seostele protsessidega nüüdisaegses ühiskonnas, majanduses ja poliitikas.

Haridusprogrammist:

Fotokuu näitused on platvormiks haridusprogrammidele, mida pakume üldharidus- ja huvikoolide gruppidele. Haridussessioonid on välja töötatud põhikooli ja gümnaasiumi astmetele ning nende eesmärgiks on avada ja laiendada näitustel käsitletavaid teemasid. Kõik sessioonid toimuvad Tallinnas.

Sel aastal keskenduvad Fotokuu kesksed näitused nüüdisaegse maailma arengutele, ärevusele ja sellega kohanemisele.

Haridusprogrammidega kutsume osalejaid kaasaegse kunsti vahendite kaudu kaasa mõtlema aktuaalsetes teemades ning teadlikkusele nii meist endist kui ka ümbritsevast keskkonnast.

Info ja broneerimine:

Laura Arum-Lääts: 5545076, laura.arum-laats@fotokuu.ee (töö eesti keeles);
Anastassia Langinen: 58587616, anastassia.langinen@fotokuu.ee (töö vene keeles).

Tallinna Fotokuu täieliku programmiga saab tutvuda: www.fotokuu.ee

Tallinna Fotokuu 2019 haridussessioonides osalemise tingimused:

- haridussessioonide tasu on 2 € õpilase kohta;
- sessioonid on välja töötatud 5.–9. ja 10.–12. klasside õpilastele ning samade vanuserühmade noortele huvikoolides;
- valida on võimalik kuue haridussessiooni vahel;
- väljaspoolt Tallinna tulijatele saame vajadusel kohandada sessioonide ülesehitust, et võimaldada mitme näituse külastust ühel päeval;
- külastused toimuvad näituste lahtiolekuaegadel.

Tallinna Fotokuu 2019 haridussessioonid:

- 7.09.–20.10 Eesti Kaasaegse Kunsti Muuseumi haridussessioon (T–P 12:00–19:00)
- 9.09.–29.09 Filmiarhiivi haridussessioon gümnaasiumiastmele (E–R 10:00–17:00)
- 21.09.–1.12 Kai kunstikeskuse haridussessioon (T–P 12:00–21:00)
- 26.09.–10.10 ARS kunstilinnaku haridussessioon (T–R 10:00–16:00)
- 27.09.–29.09 Kunstimesi Foto Tallinn haridussessioon (R–L 12:00–21:00, P 12:00–18:00)
- 12.10.–2.11 Eesti Kunstiakadeemia galerii ja Tallinna Linnamuuseumi Kalamaja muuseumi haridussessioon (T–L 12:00–18:00)

Tähelepanu, õpetajad! Tallinna Fotokuu haridussessioone külastanud kooligruppide vahel loosime välja kogu klassi külastuse kino Sõprus vabalt valitud seansile. Loosimine toimub 11. novembril. Võitjaga võtame ühendust e-posti teel.

Tallinna Fotokuu 2019 haridussessioonide ja näituste info:

1 HARIDUSSESSIOON EESTI KAASAEGSE KUNSTI MUUSEUMIS (EKKM)



(07.09.–20.10, T–P 12:00–19:00, Põhja pst 35):

Jonathas de Andrade, kaader videost “O Peixe” (Kala), 2016.

Sessioonil külastame rahvusvahelist grupinäitust „Kui ütled, et kuulume valgusesse, kuulume äikesesse“ Eesti Kaasaegse Kunsti Muuseumis (EKKM).

Sessioonist:

- sessioonil keskendume inimese ja tehnoloogia ning looduse ja keskkonna omavahelistele suhetele;
- puudutame Eesti taasiseseisvumise eelset ajalugu keskkonnateadlikkuse vaatenurgast;
- peatume pikemalt kuraatori mõistel;
- räägime erinevatest fotograafia žanritest;
- arutelud ja kunstiteoste vaatlused koos tunnijuhiga lõppevad praktilise ülesandega;
- sessiooni kestvus on ca 1h.

Õpiväljundid:

- õpilane analüüsib kaasaegseid kunstiteoseid;
- õpilane arutleb kaasaegses kultuuris aktuaalsete teemade üle;
- õpilane tutvub kaasaegse kunsti sõnavaraga;
- õpilane saab teadlikumaks sellest, mida tähendab ökoloogiline vastutus;
- õpilane tutvub Eesti Kaasaegse Kunsti Muuseumi (EKKM) kui ühe aktuaalse näitusepinnaga Tallinnas.

NÄITUSE INFO:

„Kui ütled, et kuulume valgusesse, kuulume äikesesse”
Eesti Kaasaegse Kunsti Muuseum (EKKM) (Põhja pst 35)

Kuraator: Heidi Ballet

Kunstnikud: Angela Anderson ja Angela Melitopoulos, Adam Avikainen, Cian Dayrit, Jonathas de Andrade, Bram Demunter, Silje Figenschou Thoresen, James T. Hong, Edith Karlson, Ana Mendieta, LaToya Ruby Frazier, Maarten Vanden Eynde ja Musasa, Ana Vaz ja Tristan Bera; Uurimistöösse panustanud: Marika Agu ja Francisco Martinez, Konstantinos Doumpenidis, Tanel Rander

Kuupäevad: 7.09.–20.10.2019

Lahtiolekuajad: T–P kell 12:00–19:00

Pikkamööda on tekkinud arusaam, et inimene, keda peetakse sageli ülimalt liigiks maa peal, ei suuda planeedi eest hoolt kanda ning on asunud seda lausa hävitama. Kas peaksime inimeste intellektuaalse võimekuse ümber hindama või pidama praegust olukorda heade kavatsustega loodud süsteemi ettenägematuks ja kontrollimatuks lagunemiseks? Lähtepunktiga tehnoloogilises võõrandumises käsitleb näitus kaht maaga suhestumise viisi – omamist ja kuulumist – ning uurib kuidas neist tulenevalt suhtutakse ihaldamisse ja vastutusse nii visuaalkultuuris kui ka elus laiemalt.

Heidi Ballet on Belgia päritolu Berliinis elav ja töötav Hiina uuringute taustaga kuraator. Oma kuraatoripraktikas tegeleb ta ookeanide kui eripäraste territooriumite uurimisega.



Installatsioonivaade näitusest „Neelatud aeg: 10 fotot erifondidest”.

Sessiooni käigus külastame Aap Tepperi näitust „Neelatud aeg: 10 fotot erifondidest” ning tutvume Rahvusarhiivi filmiarhiivi hoonega.

Sessioonist:

- sessioonil keskendume suletud fondi tähendusele Eesti riigiarhiivi ajaloos;
- peatume pikemalt kohaspetsiifilise installatsiooni mõistel;
- keskendume kollektiivse mälu olemusele;
- räägime dokumentaalfoto ja lavastusliku foto piiridest;
- arutelud ja kunstiteose vaatlused koos tunnijuhiga lõppevad praktilise ülesandega;
- sessiooni kestvus on ca 45 min.

Õpiväljundid:

- õpilane analüüsib kohaspetsiifilist kaasaegse kunsti näitust;
- õpilane arutleb kaasaegses kultuuris aktuaalsete teemade üle;
- õpilane saab ülevaate sellest, kuidas arhiivmaterjalist võib saada kunstiteos;
- õpilane saab teadlikumaks fotograafia ja ideoloogiliste valikute teemadel;
- õpilane tutvub Rahvusarhiivi filmiarhiivi hoone ning olemusega.

NÄITUSE INFO:

„Neelatud aeg: 10 fotot erifondidest”

Rahvusrhiivi filmiarhiiv (Ristiku 84)

Kunstnik: Aap Tepper

Kuraator: Annika Toots

Kuupäevad: 9.09.–29.09.2019

Lahtiolekuajad: E–R 10:00–17:00

Aap Teperi näituseprojekt käsitleb nõukogude perioodil Eesti NSV Oktoobrirevolutsiooni ja Sotsialistliku Ülesehitustöö Riiklikus Keskarihiivis eksisteerinud salajasi erifonde ning nendega seotud protsesse. Rahvusrhiivi filmiarhiivi hoone endistesse kongiruumidesse installeeritud kohaspetsiifiline installatsioon loob keskkonna, kus kohtuvad kunstniku pilk, tema uurimistöö ja 50-aastase perioodi vältel arhiividesse ideoloogilistel põhjustel suletud fotoalbumid ning paberijäljed, mis dokumenteerivad erifondide osakonna tööd.

Aap Tepper on Eestis tegutsev visuaalkunstnik, kelle peamiste meediumite hulka kuuluvad fotograafia ja kohaspetsiifiline installatsioon. Tema loomingu üheks läbivaks teemaks on mälu – seda nii laiemas ühiskondlikus kontekstis kui ka isiklikus plaanis. Oma uurimistöö objektina kasutab ta nii oma fotograafiat kui ka sotsiaalmeedias levivaid pilte.

3 HARIDUSSESSIOON KAI KUNSTIKESKUSES
(21.09.–1.12, T–P 12:00–21:00, Peetri 12)



Sam Smith, kaader videost „Kiviajastute koreograafiad”, 2018.

Sessiooni käigus külastame grupinäitust uues Kai kunstikeskuses Noblessneri sadamalinnakus. Lisaks paikneb vahemikus 25–29.09.2019 kunstikeskuse kõrval KORDONI kunstiresidentuuri ajutine konteiner galerii Tallinna linnaruumis.

- Grupinäitus „Lase oma tähelepanul... pehmeneda ja laiali valguda”.
Kunstnikud: Marie Kølbaek Iversen, Sandra Kosorotova, Pia Lindman, Andrea Magnani, Elin Már Øyen Vister, Carlos Monleon Gendall, Sam Smith ja Nele Suisalu.
- merekonteineris paikneb Kaarel Koplimesa videoinstallatsioon „Juhtum nr 14. Torm Läänemerel”.

Sessioonist:

- tuuri käigus saame ülevaate uuest Kai kunstikeskusest ja seda ümbritsevast keskkonnast;
- sessioonil keskendume isiklikele tajudele ja kogemustele, tervenemise ja loomingulisuse puutepunktidele;
- arutleme, kuidas inimest ümbritsev keskkond võib saada kunstiteose stiimuliks;
- peatume pikemalt kuraatori mõistel;
- tutvume videokunsti mõistega;
- kunstiteose vaatlused põimuvad praktilise ülesandega;
- sessiooni kestvus on ca 1h.

Õpiväljundid:

- õpilane analüüsib erinevatest tegevustest ja valdkondadest väljendusvorme leidvaid kaasaegseid kunstiteoseid;
- õpilane arutleb kaasaegses kultuuris aktuaalsete teemade üle;
- õpilane tutvub kaasaegse kunsti sõnavaraga;
- õpilane mõtiskleb iseenda tunnetuslike kogemuste üle ning jagab neid ka teistega;

NÄITUSTE INFO:

„Lase oma tähelepanul... pehmeneda ja laiali valguda“

Kai kunstikeskus (Peetri 12)

Kuraator: Hanna Laura Kaljo

Kunstnikud: Marie Kølbaek Iversen, Sandra Kosorotova, Pia Lindman, Andrea Magnani, Elin Már Øyen Vister, Carlos Monleon Gendall, Sam Smith ja Nele Suisalu

Kuupäevad: 21.09.–1.12.2019

Lahtiolekuajad: T–P 12:00–21:00

Uue Kai kunstikeskuse avanäitus võtab eeskju harjutustest, mille eesmärgiks on viia tähelepanu keha kogemuslikku siseruumi ning selle kaudu olla teadlikum ka ümbritseva keskkonna suhtes. Mida oleme üles kutsutud *taastama*, või millest me *taastume*? Lähtudes nii kunsti- kui ka teraapiavaldkonna praktikatest mõtiskleme, kuidas kulgeb näitus, mis juhindub tervenemise ja tervendamisprotsessidele iseloomulikest joontest. Pidades silmas Tallinna Fotokuu toimumise aastaaega, kui looduses leiab aset samm-sammuline liikumine pimeduse ja aeglustumise suunas, märkame, millist mõju avaldab hilissügis ja varatalv meie kehadele ja loomingulisele praktikale. Sellest tulenevalt on rõhk peidetud protsesside, jõudeoleku ja unenäolistete mõtete väärtustamisel. Näitusel osalevate kunstnike praktikad sisaldavad endas nii kujutavat kunsti, meditatiivset liikumist, süvakuulamist, kirjutamist, tekstiilikunsti kui ka traditsiooniliste ravipraktikatega seonduvat. Publik on kutsutud näitust kogema erinevatel kordadel ja kellaaegadel, nii privaatsema kui ka suuremale avalikkusele suunatud hetkede kaudu.

Hanna Laura Kaljo (s. 1989, Tallinn) on kuraator, kelle praktika toetab loomingulise tegevuse ja individuaalse, kogukondliku kui ka laiemalt ökoloogilise heaolu sidusust.

„Juhtum nr 14. Torm Läänemerel“, pakitud merekonteinerisse

Noblessneri sadamalinnak (Peetri 12)

Kunstnik: Karel Koplímets

Kuraatorid: Tüüne-Kristin Vaikla ja Urmo Vaikla

Kuupäevad: 25.09.–29.09.2019

Lahtiolekuajad: E–P kell 12:00–20:00

Merekonteineri paigutamine Tallinna linnaruumi on omamoodi ruumiline sekkumine. Seda konteinerigaleriid võib näha kui disainiaktivismi ja ruumiinstallatsiooni, mis puudutab aktuaalset teemaderingi: tehnoloogia ja kapitalistlik (üle)tarbimine ning selle vastandumine loodusele. Installatiivne ruumikonteiner püstitab küsimuse: kas ruum on samuti kaup? Või on kaup hoopis kunst, mis on konteineris eksponeeritud ja omal kombel pakendatud? Järgmisel aastal täitub 50 aastat merekonteineri kui kõige suurema standardiseeritud pakendimooduli loomisest. Maapinna suhtes viltu asetatud konteiner ning selles eksponeeritud Karel Koplímetsa videoinstallatsioon tekitab rahutukstegevast ruumielamust ning ärevust, laiendades mõtet inimese juhitud tehnoloogia ja loodusjõudude vahelisest intriigist.

Karel Koplímets on lõpetanud Eesti Kunstiakadeemia fotograafia eriala. Ta loob peamiselt narratiivseid ruumiinstallatsioone, mille teema on paranoiad, hirmud ja kriminaalsus.



Marge Monko, esialgne visualisatsioon teosest „Pealkirjata” (2019).

Sessiooni raames külastame kolme väljapanekut:

- Camille Laurelli (FR) ja Andrejs Rusinovskisi (EE) kureeritud näitust „Eesti Dendys” Eesti interaktiivses videomängude muuseumis LVLup!;
- Krista Mölderi näitust „Jah, siit ma käisin tihtipeale mööda”;
- Marge Monko installatsiooni „Pealkirjata”.

Sessioonist:

- vaatleme pildiarhiivi põhjal, kuidas põlvkondlikust trendist saab uurimisväärne ajaloomaterjal;
- uurime, kuidas isiklikest perealbumi fotodest moodustub põnev ühe ajastu eripärade kaardistamisevahend;
- tutvume erinevate kunstimeediumitega;
- sessiooni kestvus ca 1h.

Õpiväljundid:

- õpilane analüüsib kaasaegseid kunstiteoseid;
- õpilane arutleb kaasaegses kultuuris aktuaalsete teemade üle;
- õpilane tutvub kaasaegse kunsti sõnavaraga;
- õpilane saab teada, kui laiahaardeline on kaasaegse kunsti mõiste ja kunstnikule võimalikud töömeetodid.

NÄITUSTE INFO:

„Eesti Dendys”

LVLup! Eesti interaktiivne videomängude muuseum,

ARS kunstilinnak (Pärnu maantee 154)

Kuraatorid: Camille Laurelli (FR) ja Andrejs Rusinovskis (EE)

Kuupäevad: 6.09.–3.11.2019

Lahtiolekuajad: T–N 15:00–20:00, R–L 15:00–22:00, P 15:00–18:00

Eelmisel aastal pani kunstnik ning Eesti esimese videomängude muuseumi LVLup!

asutaja Camille Laurelli aluse anonüümsele pildiarhiivile, kuhu on kogutud fotosid 1990. aastatel videomänge mängivatest Eesti inimestest.

Näituse pealkiri lähtub nimetusest „Dendy”, mis oli esimese Nintendo 8-bitise süsteemi võltsing, ent sai 1990. aastail Ida-Euroopas nii populaarseks, et muutus „videomängu” sünonüümiks.

Tegemist on ainsa seda ajaloolist kihistust Eestis jäädvustava fotokollektsiooniga.

„Jah, siit ma käisin tihtipeale mööda”

ARS Showroom'i galerii (Pärnu maantee 154)

Kunstnik: Krista Mölder

Kuupäevad: 26.09.–10.10.2019

Lahtiolekuajad: E–R 10:00–16:00

Näituseprojekti ideestik tugineb filosoofilises mõttes liikumise kui seisundi ideele, mida kunstnik avab pajuvõsa kujundi kaudu. Teoste ülesehitusel lähtub kunstnik fotomeediumile omasest aja ja tundlikkuse aspektist, flöödi või sageli just pajust valmistatud vile heli tekkimise loogikast ning vahetult galerii akna taga mööda liikuvate autode vooga suhestumisest.

„Pealkirjata”

ARS kunstilinnaku fassaad (Pärnu maantee 154)

Kunstnik: Marge Monko

Kuupäevad: 6.09.–13.11.2019

Lahtiolekuajad: 24/7

„Pealkirjata” on esimene teos, mille puhul kasutatakse ARS kunstilinnaku Pärnu maantee poolisel fassaadil asuvat bänneri asukohta. Kunstnik Marge Monko loodavas fototeoses kohtuvad virtuaalne ja füüsiline maailm. Teos viitab mõtteliselt ARSi maja minevikule, mis on tihedalt seotud tarbekunsti ja käsitöö traditsioonidega, aga ka kaasajale, mil hoones töötavad väga erineva profiiliga loomeinimesed.



Mess 2014. aastal. Foto: Tõnu Tunnel

Sessioonil käigus külastame kunstimesi Foto Tallinn Noblessneri sadamalinnakus tööd alustavas Kai kunstikeskuses.

Sessioonist:

- sessioonil keskendume Eesti ja välismaiste fotokunstnike loomingule;
- tutvume kunstimesi formaadiga;
- arutleme, kuidas kujuneb kunstiteose väärtus;
- arutelud ja kunstiteoste vaatlused koos tunnijuhiga vahelduvad iseseisva ülesandega;
- sessiooni kestvus on ca 1h.

Õpiväljundid:

- õpilane analüüsib kaasaegseid kunstiteoseid;
- õpilane arutleb kaasaegses kultuuris aktuaalsete teemade üle;
- õpilane saab teadlikuks Eesti ja välismaiste fotokunstnike loomingust;
- õpilane saab aimu kunstituru loogikast;
- õpilane tutvub kaasaegse kunsti sõnavaraga.

INFO:

Kunstimest Foto Tallinn

Kai Kunstikeskus (Peetri 12)

Kunstnikud: Stella Baraklianou, Sten Eltermaa, Kirill Glushchenko, Annika Haas, Hedi Jaansoo, Cloe Jancis, Anna Kaarma, Karel Koplimes, Laura Kuusk, Reinis Lismanis, Marge Monko, Yasmin Nebenführ, Johanna Rannula, Bita Razavi, Maret Sarapu, Fabian Schroder, Diana Tamane, Anna Katariina Träskelin, Kert Viiart, Sigrid Viir, Kristina Õllek
Galeriid ja projektiruumid: FLURR / Erin Honeycutt, Rebecca Erin Moran; ISSP galerii / Alexander Gronsky, Iveta Gabalina, Katrina Neiburga; Juhan Kuusi dokfoto keskus / Maxim Mjodov, Silvia Pärman; Kogo galerii / Mari-Leen Kiipli; Narva kunstiresidentuur / Paul Kuimet; Okapi galerii / Zura Arabidže, Temuri Hvingija, Shalva Khakhanašvili, Gleb Divov; Vaal galerii / Peeter Laurits

Eriprojektid: Andre Joosep Arming, KORDON kunstiresidentuur / Karel Koplimes, Sandra Kosorotova, Sidney Lepp

Kuupäevad: 27.09.–29.09.2019

Lahtiolekuajad: R, L kell 12:00–21:00, P kell 12:00–18:00

Eesti ainus kunstimest Foto Tallinn pakub professionaalsetele fotokunstnikele koostöö-, kohtumis- ja aruteluplatvormi ning võimalust tutvustada oma loomingut mitmekülgselt publikule. Kunstihuvilised saavad messil tavapärasest näituseformaadist erinevas keskkonnas ülevaate kõige värskemast kaasaegsest fotokunstist.

Foto Tallinnal on väljas teosed enam kui 30 erinevalt kunstnikult. Näha saab nii traditsioonilisemat fotokunsti kui ka eksperimentaarsemaid lahendusi videoteostest ruumiinstallatsioonideni. Messil osalevad Eestis, Gruusias, Hollandis, Islandil, Leedus, Lätis, Saksamaal, Singapuris, Soomes ja Suurbritannias tegutsevad kunstnikud, galeriid ja projektiruumid.

TALLINNA FOTOKUJU KAASAEGSE KUNSTI BIENNAAL 6.09—3.11.2019



TLA.1465.1.1132

TLA.1465.1.1132. Autor: Hans Soosaar, [1920] – [1940]. Soosaare kirjeldus: „Korteriolud: Jüri, Kõie tn 1a. Küürus vanakene, elab absoluutselt pimedas keldris, kuhu ühtegi päikesekiirt ei paista...”

Sessioonil külastame kahte näitust:

- Grupinäitus „Enesehool” Eesti Kunstiakadeemia galeriis. Kunstnikud: Andre Joosep Arming, Hanna-Liisa Lavonen, Carol Piibur, Mari-Liis Sõrg;
- Kalamaja muuseumi näitus „Kuhu ühtegi päikesekiirt ei paista” fotoorienteerumismängu stiilis.

Sessioonist:

- külastame Eesti Kunstiakadeemia galeriid ja tutvume üldisemalt galeriide töö põhimõtetega;
- mõtiskleme selle üle, mida enesehool igaühe enda jaoks võib tähendada;
- peatume lähemalt kuraatori mõistel;
- võrdleme analoogfoto saamisprotsessi tänapäeva digifoto omaga;
- mängime fotoorienteerumismängu, mille tulemusel läbitakse Kalamaja muuseumi algatusel piirkonna tänavatele paigutatud ajalooliste fotode näitus;
- sessiooni kestvus on ca 1,5h

Õpiväljundid:

- õpilane analüüsib kaasaegseid kunstiteoseid;
- õpilane arutleb kaasaegses kultuuris aktuaalsete teemade üle;
- õpilane tutvub kaasaegse kunsti sõnavaraga;
- õpilane näeb kuraatorite võimalikku lähenemist fotograafilisele arhiivmaterjalile;
- õpilane saab teadlikumaks Kalamaja ning ka fotograafia ajaloost.

NÄITUSTE INFO:

„Enesehool”

EKA galerii (Põhja puiestee 7)

Kunstnikud: Andre Joosep Arming, Hanna-Liisa Lavonen, Carol Katkoff ja Mari-Liis Sörg

Kuraator: Kleer-Keret Tali; Kaaskuraator: Hanna-Liisa Lavonen

Kuupäevad: 12.10.–2.11.2019

Lahtiolekuajad: T–L 12:00–18:00

Lähtudes kunstnike isiklikest seisukohtadest, mõtestatakse näitusel lahti erinevaid tähendusi, mida enesehool erinevate inimeste puhul omab. Olgu see siis regulaarne välise „mina“ korrashoidmine (ehk esteetiliste väärtuste rakendamine), vaimse tervise stabiliseerimine (näiteks meditatiivse tegevuse kaudu), väljapääsu otsimine stressist, mida põhjustab info liigselt stimuleeriv mõju. Sõnaühendi mõtestamisel proovitakse ühtlasi leida, kui palju on selle abil võimalik vastata küsimustele „Kes ma olen?“, „Kust ma algan ning kuhu võin tõmmata oma piiri?“

„Kuhu ühtegi päikesekiirt ei paista”

Kalamaja tänavad

Kunstnik: Hans Soosaar

Kuraatorid: Laura Jamsja, Kristi Paatsi ja Tuuli Silber; Konsultant: Aap Tepper

Kuupäevad: 4.10.–3.11.2019

Lahtiolekuajad: 24/7

Tallinna Linnamuuseumi Kalamaja muuseumi fotoprojekti „Kuhu ühtegi päikesekiirt ei paista“ keskmes on Hans Soosaare 1920.–1940. aastatel tehtud mustvalged fotod, mis kujutavad elu Kalamaja ja Põhja-Tallinna keldrikorterites. Professionaalse fotoajakirjanikuna töötanud Soosaar on jäädvustanud kohalikku elu 1920.–1950. aastatel, kirjeldades kõnekalt fotodel kujutatud elanikke, eluolu ja varustanud need ka täpse aadressiga. Samade majade ette, mille inimesi on Soosaar pildistanud peaaegu 100 aastat tagasi, paigaldatakse fotod, mis moodustavad isemoodi linnagalerii.